العدد — ١٦ ثمن النسخة آنة واحدة السنة الاولى



صاحب الامتياز والمدير المسؤول . نوري ثابت — مطبعة السريان : بغداد

بغداد : الثلاثاء في ٤ رمضان ١٣٥٠ — ١٢ كانون الثاني ١٩٣٢

اويلاخ ياراسي !

تجد شروط الاشتراك مدرجة في الصحيفة الاخيرة



محل الادارة : شارع السراي : (عمارة القابلجي)

نزلت على رأسنا الضعيف اول (توثية) من بواني قانون المطبوعات وهي (الانذار الاول) فاضطرونا على ان (نخنفس) شهراً كاملاً وذلك بناء على التقرير الطبي المعطى لنا من طبيب (المطبوعات) وسنقدم خلال شهر رمضان المبارك لقرائنا : (زلابية وبقلاوة وشعر بنات) فقط اما ... الفلفل والبهارات فلينتظرها القراء بعد اكمال « العدة » .



الحبزبزيات

ازهارنا فوق المزابل

— ولك ماتمشي عاد مال الشعواطه !

— أهو أمي ! أهو أمي ! ··

— ولك دمشي مكسور الرگبه ! مو راح الوكت على نطبيگ التمن !

— أهو ! أمي ! ·· بمه رجليه اتكرمت ، وتوجعني !

مساء يوم هبط فيه زئبق البارومتر الى ثلاث درجات مئوية كنت راجعاً الى البيت ملتفاً بمعطفي السميك ، لافاً حول عنقي شالا من الصوف ، مغطياً رأسي بسدارتي حتى الاذنين ولم يبن مني الا العيون المرتجفة من شدة البرد · واذاً بمنظر من المشاهد البشرية المؤلمة يتقدم امامي ···· وهي امرأة من الطبقة المتوسطة تجر بل (تشحط) طفلها البالغ من العمر اربع سنوات وهو لايملك من اللباس الا دشداشة لم اهتد الى لونها لقذارتها ، مكشوف الرأس حافي القدمين يبكي مر البكاء وقد اختلط على وجهه سائل الدموع المدرارة بسائل الانف ولعاب الفم · فظهر بمظهر تشمئز منه النفوس ·· يبكي لا لأنه ضرب فشعر بالم الضرب بل لان امه الجاهلة وابوه (الاجهل) لم يفكرا في محافظته من هذا البرد الذي يؤثر حتى في جلد « الدبية البيضاء » دبة القطب ! ··

ماتعسك ايها الطفل العراقي ! ·· أأهمالك ياترى ناتج عن فقر ابويك ؟ ·· كلا ! لان اباك الذي لايبخل على حافر حماره بنعل من حديد يحافظ بها ذلك الحافر الجامد من الرطوبة والحجارة يبخل على قدميك الطرية (التازة) بحذاء لايكلفه ربع ثمن نعل الحمار ! (زوجان من نعل الحمار بربيتين وحذاء الطفل بنصف ربية !)

ماشقاك ايها الطفل العراقي ! ·· ان اباك الذي لايبخل بشراء (جلال) جديد لحماره يتردد في شراء فانيلة او ماشاكلها لك في هذا الشتاء ورداؤك والله لايكلف خمس جلال الحمار (جلال الحمار بخمس ربيات وفانيلة الطفل بربية واحدة !)

ما انكدك ايها الطفل العراقي المظلوم ! ·· ان اباك الذي لايبخل بشراء رشمة وخلطة (من الودع والجراص) لحماره بثمن ربيتين يبخل عليك بشراء سدارة من القماش الوطني لاتكلفه اكثر من نصف ربية ليقيك بها شر الزكام في هذا الشتاء ! ··

ومن الادلة القطعية على اعتنائنا باطفالنا (!) هو ما كنت احصيه في (باب الصحة والاعتناء بها) في تقاريري عن المدارس عندما كنت مفتشاً للمعارف ! فأذكر انني احصيت ٢٥ (اعوراً) في مدرسة مجموع طلابها ١٣٦ طالباً · واحصيت ٢١ اقرعاً في مدرسة مجموع طلابها ١٢٨ طالباً اما عدد (الشرحين) فكنت اغض الطرف عنه واكتفي بأحصاء سالمي العيون ··

هذه امثلة حنة ملموسة اسردها للقراء ليقفوا على شدة اهتمامنا (!) بصحة الاطفال ! ··

كنت اقلب قانون العقوبات البغدادي فعثرت على مادة — ٢٠٨ واذا بها تنص بعقوبة شهر او بدفع غرامة قدرها عشر ليرات للذين يشغلون دابة ركوب او حمل لاقدرة لها على الحمل او هي غير صالحة للشغل لمرض اوجرح اوعاهة ······ الخ

فبماذا يجازي قانون المجتمع اولئك (الحمير الذين يمشون على اثنين) والذين يتركون اطفالهم تحت رحمة البرد القارص والشمس المحرقة حفاة عراة ؟؟

ازهارنا البشرية ، نواة مجتمعنا في المستقبل نرمي بهم (كما نرمي فردة اليمني العتيقة) على المزابل ولاسائل ولامسؤول ! ··

احصوا وفيات الاطفال وقيسوها بالمواليد ! · ثم تعد فرائصكم من حالة النسل في المستقبل ! ··

قال الله تعالى (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) اما المال فيحرص كل منكم على خزنه في اعماق البيوت و بين طيات الدمقس والحرير ، ولكن البنون ! ·· لماذا ترمون بهذه الزينة بكل سخاء وعدم مبالات ، ترمونها على المزابل وتبخلون لها بما تجودون به لحميركم وثيرانكم ودوابكم ؟ ··

ان هذه الازهار البشرية الغضة التي ترمونها في الطرقات والمزابل

الانذار الاول

الى حضرة نوري بك ثابت مدير جريدة حبزبوز المسؤول ·

نشرتم في العدد ١٥ من جريدتكم الصادر في ١٩٣٢/١/٥ تصويراً سخرياً وتعليقات في باب الهامش كان فيها ما يخالف الآداب والمصلحة العامة ولما كان ذلك مما تنطبق عليه الفقرة الخامسة من المادة الثالثة عشرة من قانون المطبوعات امرني معالي وزير الداخلية ان انذركم للمرة الاولى بمقتضى الفقرة المذكورة ان الفت نظركم الى ذلك ·

اطلب اليكم نشر هذا الانذار في اول عدد يصدر من جريدتكم ·

ملاحظ المطبوعات

ابن الوردي

[اعتزل ذكر الاغاني والغزل | وقل الفصل وجانب من هزل]
واترك الخمرة مع (ليل الصفا) | [فلأيام الصفا نجم افل]
ودع القرد ولا تحفل به | [تمس في عز وترفع وتجل]
وافتكر في غاية الشخص الذي | انت تهواه تجد امراً جلل]
سترى القرد واصحاباً له | [هلك الكل فلم تغني القلل]
قد سحقت الحق ارضاءاً له | [كيف يسعى في جنون من عقل]
فالبسن اليوم جلباب البِلى | [واغترب تلق عن الاهل بدل]
واشربن في البيت لا في حانة | [واترك الامرد م ترتج الكفل]
وبع الفجل ولا تكسل فما | [ابعد الخير على اهل الكسل]
واذكرن قول شفيق كلما | حان وقت البيع فالخطب جلل
ثم زد ذكراك من ليل الصفا | [وكلا هذين ان زاد قتل]
ليس عيباً بيعك الفجل كما | [لايضر الشمس اطباق الطفل]
سوف تجني ثروة من بيعه | لا تقاسي بعدها مر العمل
واذا لم تبع الفجل تعش | [عيشة الجاهل فيها او اقل]

تح ٣٢ ١٢ ١٣ ١٠١

(كما ترمون تنكة الزبل) سوف نناقشكم الحساب يوم القيمة امام العادل الجبار ، اذ لاذنب لها الا لكونها نتيجة ثانية شهوة من شهواتكم النفسية · فاتقوا الله فيها ان كنتم مؤمنين ! · ·

دفع المراق

❊ في اللغة الدارجة في العراق ❊

كتاب ثمين عني بجمعه شاعر العراق الاعظم واستاذنا الكبير معروف افندي الرصافي وقد نشرت مجلة (لغة العرب) قسماً منه وفي هذا الكتاب الدال على سعة التتبع وصدق الاستقصاء تتجلى لك عبقرية الاستاذ الكبير ليس في الشعر العالي فحسب وانما في كل ما استعرضه نبوغه الممتاز · ولما كانت هذه الجريدة اكثر جرائد القطر انتشاراً بين العامة وددنا ان نخصها بمحتويات هذا الكتاب فراجعنا سعادة الاستاذ فتلطف واذن لنا بذلك · فلهذه الصحيفة الصغيرة كل الفخر بنشر ما دبجته يراعة الاستاذ العظيم · كما اننا سوف نطبع هذا الكتاب على نفقة الجريدة ونقدمه لاستفادة القراء متى ما انتهينا من نشر محتوياته تباعاً · وسنبدأ بالامثال العامية المعروفة في بغداد وشرحها :

***

(إل ما يوّني يغرگك) يضرب للامر بالحزم والاحتياط ، اي ان الذي لا يحتاط في اموره ولا يتخذ الاسباب اللازمة للنجاة يقع في الهلكة كالذي لا يحفر حول خيمته نؤياً يمنع السيل عنها فانه اذا جاء السيل اغرقه · فقولهم في المثل المذكور (يوّني) معناه يحفر نؤياً والنؤى هو الحفير حول البيت يحفر لمنع السيل · الا انهم حرّفوه فقلبوا الهمزة منه واواً وقدموها على النون وكسروها فصار (وِني) وقالوا منه وَنّي ، يوّني اذا عمل نؤياً ·

(إل ما يعرف تدابيره حنطته تاكل شعيره) هذا المثل قريب في المعنى من الذي قبله ، اي ان الذي لا يعرف تدبير امور نفسه لا يفلح ·

(كل من يحود النار الگرصته) من ههنا اسم نكرة بمعنى (احد) اي كل احد يجلب النار الى قرصته اي الى رغيفه ومعناه ان كل واحد من الناس يطلب النفع لنفسه دون غيره · وهم لا يوردون هذا المثل الا عند ذم الاستئثار بالمنفعة · وقولهم يحود النار اي يردّها و يجلبها نحو قرصته · يقولون حاد الدابة اذا ردّها عن وجهها · وهو بهذا المعنى مولد ·

(يجد ابو كلاش ويا كل ابو چزمه)

يضرب للغني يعيش من كد الفقير ولكل من يعيش من كد غيره الذي هو ارق منه حالاً واكسف بالاً . فابو كلاش كناية عن الفقير لان (الكلاش) عندهم هو حذاء من خرق يلبسه اهل الارياف من الفلاحين والرعيان وامثالهم . وابو الچزمه كناية عن الغني لان (الچزمة) هي حذاء ذو رقبة طويلة تغطي الساق ، يلبسه اهل الترف وسعة العيش . وهذا المثل العامي ينطبق تمام الانطباق على مبدأ الاشتراكية لان العامة انما تقوله في ذم الاقوياء الذين يعيشون من كد الضعفاء .

(لحية ال تفارجها لا تستحي منها)

يقولونه للامر بالاساءة الى من تجاوزت اساءته الحد بحيث استوجبت مفارقته . اي انك اذا عزمت على مفارقه من اشتط في فعله عليك وافرط في اساءته اليك فقابله بما يلزم من القول والفعل ولا تستحي منه . والمراد باللحية هنا الشخص ذو اللحية وانما خصوه بالذكر لان صاحب اللحية يستحيا منه عادة ويجب توقيره واحترامه اما لكونه كبيراً في السن او لكون اللحية عندهم من علامات الوقار .

(ما يبول على ايد مجروح)

يضرب للشحيح الذي لا يرتجى منه فعل الخير ويبخل بكل ما عنده حتى بوله ، بحيث ان احد الناس لو كان مجروح اليد وقد اقتضت مداونه ان يبال على جرحه يبخل ببوله ان يبوله على يد ذلك المجروح .

(الدجاجة تموت وعينها بالمزبلة)

يضرب لمن لا يترك ما اعتاد من عادة السوء اولا يترك ما طلب من الامور الحقيرة الدالة على سفول طبعه . فهو كالدجاجة التي لا تترك ما جبلت عليه من البحث في المزابل .

مرحبا بشهر رمضان المبارك

ابتهجت قلوب ابناء ديننا المسلمين بحلول شهر رمضان المبارك ، شهر الطاعة والغفران . فنحن لا يسعنا الا ان نبتهل اليه سبحانه وتعالى ليعيده في كل عام علينا وعلى المسلمين كافة في مشارق الارض ومغاربها بالهناء والسرور والسعادة .

احاديث الناس

الى مديرية الصحة العامة

— داده يرحم والديك ! عندك هل دوه ، مال هل وجته ؟

— بلي اختي هذا بريتين !

— شدعوه ! آني ماعندي غير روبيه ونص !

— امشي مامه امشي ! ليش احنه ونبيع شلغم حتى تتعاملين ؟ هذا مستحضر شغل بلاد !

هذه بعض المناظر المؤلمة التي نشاهدها في الصيدليات . وهذه هي حالة المرضى الفقراء . والسبب في كل ذلك يعود لكثرة الادوية المستحضرة التي تنهال على البلاد من اسواق اوربا فتسلبنا دراهمنا وصحتنا وقد اصبح الصيدلي عندنا عبارة عن تاجر يبيع مختلف الاقمشة فحسب . واني اجده مثل التوتونجي عندما نطلب منه (پاكيت گولد فلاك) فيعطينا اياه بأربع آنات .. فبالله عليكم ان انا اشتريت من صيدلية علاجاً للسعال فاعطاني زجاجة من (Codoforme) بربيتين قد ادفعها عن طيبة خاطر لأن مريضي (عزيز) ولأن (الفلوس شل الزبل بصاية المشتركين طبعاً) فماذا يفعل العامل البسيط الذي لا تتجاوز يوميته الربية ان هو احتاج الى نفس العلاج ؟؟ وهل تعلمون ان هذا العلاج لا يكلف اكثر من نصف ربية اذا ركب في الصيدلية من نفس المواد التي يحتويها ؟ باسم المرضى الفقراء الذين يتضورون جوعاً وترتعد فرائصهم في هذه الايام من شدة البرد ، وبأسم الجيوب (الموشلة !) نقدم شكوانا هذه الى مديرية الصحة العامة والا سنضطر بحكم الافلاس الى مراجعة (ادوية العجائز) والى حروز وادعية (ملا جواد والمغربي) والأمر للواحد القهار .

لا تجددنا ان شاء الله !

كنا ولا نزال نرمي الى تقدم الجريدة والوصول بها الى مصاف الجرائد الهزلية السياسية الكبرى . وكان في العدد الماضي شيء من التجدد الضئيل مادة ومعنى ، التجدد المادي هو لون الحبر الازرق ، والتجدد المعنوي هو شيء قليل من الجرأة الادبية التي كلفتنا انذاراً بدعوى المخالفة للمصلحة (العامة !) فرضينا بالانذار شاكرين . وبينما نحن نفكر بالطريق الذي يجب اتباعه والفكاهة التي تروق لأولي الامر وتفيد المصلحة العامة في نفس الوقت ، اذ بزميلنا الفاضل صاحب مجلة الطالبة

يهبط علينا راجعاً من المطبعة وهو يسأل باسماً :

— الك خبر اشگد رايح لك حبر بهل عدد ؟

— طبيعي قوطية ونصف ، يعني اربع ربيات ونص ! · فدوه للقراء !

— موعيب ! ·· رايح لك خمس قواطي ! يعني خمسطعش ربية !

— لاتجددنا ان شاء الله ! ··

خمسة عشر ربية ثمن الحبر الازرق فقط ! و بهذا ارتفع الزئبق في بارومتر المصرف الاسبوعي للجريدة من ٢٥٠ ربية الى ٢٦٥ ربية ! والجبر علي الله ياخيار !

— لايابه عود نبقى على الحبر الاسـود ، اي بصخام الوجه احسن وارخص ! ·

قومي نفرغ الديك

لصديقنا (ابو شلومو) ديك يحتفظ به منذ سنة و يعتني بطعامه وشرابه و (تسمينه) كل الاعتناء ليذبحه يوم عيد العرازيل · ولما جاء يوم العيد احضر للديك مايحتاج (يخنيه) من الحمص والبصل والفلفل والبهارات و(ابو شـلومو) المذكور مشهور بين الاقران بالبخل اي انه من نوع الذين (اذا فرگوا الآنة يتركون الوجهين منها املس ، لا طرة ولا كتبة ! ··) نعم بعد ان احضر اللوازم اوصى زوجته :

— افداللك ام شلومو ! ايكون اشلون تطبخين اليخني ! ·· يعنوم لازم يصيغ لوزينة !

ثم ذهب الى الدكان وانتظر حتى المساء ممتنعاً عن الأكل [illegible] اليخني وتفوح رائحته الذكية فيستنشقها من ابي سيفين وهو في سوق البزازين ·· ولما صار المساء قفل دكانه وحمل عباءته الصفراء تحت ابطه ونكس چتايته وعليها السكولة الزرقاء الكبيرة وجاء الى البيت وفي طريقه لايفكر الا باليخني ··· ولما دخل الدار وجد زوجته [illegible] يعباً بها بل نزع ملابسه ونصب الاسكملي والصينية وقال لها [illegible] :

— بقه عاد قومي دنفرغو للديك !

فتنهدت الزوجة البائسة وقالت له بصوت مرتجف :

— افداللك نظفتونو وسلقتونو وخليتونو بالدست وجاء الكلب ونهبو ، من طقت عينو ! ··

ففزع ابو شلومو لأول وهلة ! لكنه لم يصدق بل امرها [illegible] :

— لي ! قد اعنف ! الكن قومي دنفرغوا للديك [illegible]

فقصت له الحكاية من اولها الى آخرها مرة ثانية [illegible]

— ولكي قد اعنف جاء الكلب ونهبو للديك ! [illegible] قومي دنفرغوا للديك ! ··

وهكذا هذه تقص الحكاية وهـذا يكررها عيناً ثم يقول : (لكن قومي دنفرغوا للديك !)

— تذكرت هذه الواقعة عندما علمت ان المدرسة الطبية تطالب بعض الطلاب العراقيين — وهم من الاسر العريقة المعروفة — بورقه الجنسية وهؤلاء يبرزون للمدرسة اوراق جوازات السفر التي ذهبوا بها للأصطياف قائلين :

— يابه هذا الپاسپورط وانا عراقي ابن عراقي !

فيجيبهم المأمور المسؤول قائلاً :

— تمام ! · هذا الپاسپورط ، وجنابك فلان ابن فلان ! لكن لازم تجيب ورقة جنسية !

— يابه ، مو هذا الپاسپورط أيثبت عراقيتي وانا من عائلة مشهورة كل احد يعرفها !

— آني هم اعرف ! هذا پاسپورط وانت فلان ابن فلان ، عراقي ابن عراقي ! · لكن من فضلك لازم تجيب ورقة جنسية !

فنحن بعـد هذه الغرابة لايسعنا الآن الا (نطمع بالجبين) بطمغة نكتب فيها (هذا حبزبوز [illegible]) ونلصق على الصفحة [illegible] المطبوعات [illegible] نصف ربية لتعرف في النوادي والدواوين · ولله في خلقه شؤون !

من ططايات العرب

عاد بعضهم نحوياً فقال له : ([illegible] تشكوه ؟) فقال له : (حمى جائية نارها حامية [illegible] بالية !) فقال له : (لاشفاك الله بعافية ، ياليتها كانت القاضية !)

***

هذه الليلة ! هذه الليلة !

في [illegible] مشرفة على [illegible] من ضفاف دجلة [illegible] تسمع انسجى لانغام الافرنجية وتشاهد ابدع ماوصل اليه [illegible] والذوق السليم من بدائع فن الرقص الافرنجي مضافاً الى كل ماذكر ، تاكل انفس المأكول [illegible] المشروب كل هذا النعيم وهذا الانس يمكنك الحصول عليه في (مسرح ليالي الصفاء) في محله الجديد الكائن على رأس جسر مود في جهة الرصافة بعد ان كان في رأس نفس الجسر في جهة الكرخ ! زره هذه الليلة لتبقى ذكرى جميلة من ذكريات حياتك [illegible]

***

على هامش الصحف

الثبات — خساراتنا المالية في الحدث المنتظر

ح — هل بقي في الجيب (فلس واحد) حتى نخسره؟ والمفلس في القافلة أمين!

الثبات — العصفورة والكلب!

ح — لكن الاستعمار لا ينثني عن الشرق الضعيف بسهولة كما انثنى كلب (تورجنيف) عن العصفورة المستميتة في سبيل انقاذ فرخها! مش كده ياسي العقاد؟؟

الثبات — سباق الخيل في بغداد

ح — بديني بمذهبي! بحظي بيختي! ماهو الا مصيدة لتوشيل الجيوب، فرحمة بالناس! ألا يكفينا هدر الدماء في سبيل هذه البلبة علاوة على هدر الثروات؟؟

الاخاء — الموقف الحاضر في سورية

ح — يدمي قلوب العرب الاحرار ويضحك له سماسرة الاستعمار!

الاخاء — خروج الاستاذ ابراهيم صالح شكر من السجن

ح — وان الذي يسعى لتحرير أمة

يهون عليه النفي والسجن والشنق

الاخاء — دار العجزة

ح — يقولون ان هذه الدار قد فتحت ابوابها للفقراء ونحن لانزال نشاهد كثرة المتسولين في المقاهي وكثرة (المطروحين) على ارصفة الشوارع وهم يختضون من البرد كالغصن الضعيف امام العاصفة الهوجاء!

العالم العربي — حول الصحة!

ح — لم تو عيني الدنيا كلها اهمالاً كاهمالنا لصحة اطفالنا خاصة. وفي افتتاحيتنا كفاية.

العالم العربي — العالم على شفا الافلاس

ح — ونخشى ان نكون اول المتبرعين بالسقوط في هذه الهاوية نادبين (يالخضر يابو محمد!...)

لاتقبل لها وعدا

الا قولي وربك يا (شيرينا) | متى يوماً بدارك تعزمينا؟
فنجلس ثم في فرح وانس | ونأكل في (العشا) لحماً سمينا
ونشرب (بيرة) ونـ ق عوداً | نشنف فيه أذن السامعينا
فكم من ليلة بتنا سكارى | على سرر الهوى متعانقينا!
وكم فيه لنا صرحت قولاً | وكم فيه حلفت لنا يمينا!
بأنك في سخاء وارتياح | بأثمان (الغراض) تساعدينا
وجئنا بيتك المفتوح ليلاً | فصرت تعربدين وتطردينا
ونحن الباذلون اذا سكرنا | ونحن الشاربون اذا سقينا
لماذا قد غضضت الطرف عنا | وقبل اليوم كنت تواصلينا؟
أظنكِ قد سئلتِ (الذيل) منا | فأنبأكم بأنا مفلسونا
ولكن خاب ظنك حيثِ انا | ذوو مالٍ وان قد (ذيلونا)
وانا ياأميمة من اناسٍ | ذوي شمم برغم الشامتينا
فأوفي بحلفك المقطوع قبلاً | وكان البرّ عند الحرّ دينا

— دعبل —

حبزبوز:

ولا تقبل لكاذبةٍ يمينـــــاً | وان حلفت برب العالمينا!

العالم العربي — هذه ليست اول قارورة (ابو شرارة)

ح — يعني مقصدك تفهم جماعة المستعمرين (ديروا بالكم على الغراض! تره اليابان دتخوّف!)

العراق — الشركة النفطية العراقية

ح — تريد تسوي علينا عونطة في مسألة الذهب والاوراق النقدية، لكن العراقيين مايعبر عليهم قرش قلب

صدى العهد — الاتحاد العربي، وسائل تحقيقه من الوجهة العملية

ج — مو سألتكم ليش ماجاوبتوني؟ لورنس هسه وين???

صدى العهد — الحفلة التكريمية للوفد العراقي في المؤتمر الاسلامي

ح — يستاهلون اكثر من هذا. بارك باعضاء الوفد!

صدى العهد — اعمدة السلام في زمن الاضطراب

ح — لكن لما ثارت ثائرة اليابان سوّالك هل اعمدة خرده خاش!.

البلاغ — شركات الملاحة الاجنبية

ح — متحدة كالبنيان المرصوص لخنق اقتصاديات البلاد!

الحاصد — متى يؤلف جمعية النجم الاحمر؟



س — ياحبزبز ، يا اغاتي ! انت كالديك المراتي
ليش من اسأل سوءالي ماتجاوب كلماتي ؟
ج — ابرد من اليخ سوءالك كبر طمك · موت شالك !
من الجواب اعجز عبالك ؟ يا مهلف ؟ ياشلاتي !

هذا وليعذرنا الصديق المحترم على ضرورة الوزن والقافية والمسألة عبارة عن شقه مو (قفه !)

س — من هو اصغر كاتب عندك ومن اي مدرسة متخرج ؟

ج — احنه ماعدنا اخي (كاتب صغير)

روح دوّر غيرنا يا ابن الفطير !

س — انا جندي في احدى الوحدات ، ارغب بالاشتراك في جريدتكم فهل تعاملونني بمثل ماعاملتم به الطلاب والمعلمين والضباط ؟

ج — نعم ! بلي ! اوت ! يس ! وي ! مي ! داه ! ياح !... الخ

س — انا شاب في الرابعة والعشرين وقد ابتلاني الله بمرض في الفقرات الظهرية ، فهل اراجع (معهد التربية البدنية بشبرا بمصر ؟)

ج — مولانا شدعوه منعني الى مصر ؟ راجع الطبيب توفيق رشدي بك وانا اضمن لك الصحة ؟

س — كم حماراً يصدر العراق سنوياً الى الخارج ؟

ح — متى ماانقطعن من معاهد اورزدي باك وحسو اخوان وفميناو يلدي وصالات الحلاقة للنساء ؟ · مو تمام ياخجه خان ؟

الحاصد — اول عهدي بالنشر (لطفي بكر صدقي)

ح — تقول : (علمتني الحياة ان اكون فيلسوفاً ... الخ) ونراك جربت هذه الفلسفة في نقد استاذنا الكبير الزهاوي ! · نحن نخشى ان ينطبق عليك المثل العامي : بأول غزاته انكسرت عصاته !

الاوقات البغدادية — المرأة العربية

ح — يجب ان تتقدم الى الامام ولكن كأمرأة عربية ، لا كأمرأة افرنجية !

ج — لاتدخل الحمير ضمن صادرات العراق ، على اننا راجعنا تجار الحمير فاظهروا استعدادهم لتصديركم الى حيث شئتم ! ودم انساناً تتكلم (مثل اوادم !)

س — يقولون ان حبزبوز هو اشهر الشخصيات البارزة فلماذا لا يرسم نفسه في صحيفة الشخصيات البارزة ؟

ج — مولاي (العاقل !) ان صورة حبزبوز هي اول ما ظهرت في هذه الصحيفة في عددها الاول !

س — نشرتم في العدد الماضي (المزولة الشاربية) ولم تذكروا انها اي نوع من الساعات ، هل هي (زنيت) ام هي (لونجين ؟)

ج — هي من نوع (ام الطمغة) جوزوا عاد ، كافي !

س — من هو الامير ال (طوغو ؟)

ج — الديك يموت وعينه على المزبلة ! · هم رجعنا الى التعلم والتعليم ؟ مع ذلك مانكسر خاطرك :

الآدميرال (طوغو) هو قائد الاسطول الياباني في الحرب اليابانية الروسية سنة ١٩٠٤ · كثر الله امثاله بين كفه چية وبلامة بغداد في اسطولنا في المستقبل !

س — ماهو رصاص (الدمدم) الذي استعملته بعض الجيوش في الحرب العظمى ؟

ج — يا حافظ ياستار ! هم رصاص ؟

هو لا يفرق عن الرصاص المعتاد الا انهم يضعون في مقدم الرصاصة مادة انفجارية تسمى (Fulmunate de mércur) تفجر الرصاصة حين اصطدامها فتقسمها الى شظايا تنتشر في الجسم وهذا النوع من الرصاص (ابعدك الله عنه !) استعملته الجيوش الروسية في الحرب... هذا وارجوك جوز من هل سوءالات التي تخبث الخاطر !

س — لي شقيقة تخرجت هذه السنة من دار المعلمات وهي تطلب مني : (١) ان تقص شعرها عند الحلاق (٢) ان تأخذ صورتها عند المصور آرشاك (٣) ان تفصل ملابسها عند الخياط اسحق فهل اسمح لها بذلك او اصفعها على وجهها الجميل ؟

ح — اسحقها بغلاف عددنا الخامس قائلاً : (لا حياة لمن لا حياء له) ثم ارسل عجينها الى جزائر واق واق لينتقم منها المنتقم الحلاق !

العدد – ١٦ | ثمن النسخة آنة واحدة | السنة الاولى

صاحب الامتياز والمدير المسؤول
نوري ثابت
الرسائل : لاتعاد لاصحابها نشرت اولم تنشر .
العنوان : بغداد – شارع السراي : جريدة أ . حبزبوز
المراسلات : بمجان نكون خالصة الأجرة وباسم صاحب الجريدة .

أ . حبزبوز

صحيفة فنية فكاهية اسبوعية

الأعلانات : يتفق عليها مع الادارة .

الاشتراك ويدفع سلفاً
ربية
٦ في بغداد
٨ في الخارج
٥ للضباط والمعلمين وطلاب المدارس

شخصيات بارزة في الالوية الشمالية



حسه ابن حاج شلغم

تصخم عجز العدد السادس عشر بشخصية غربية في شخصية (كره حسن) ابن الحاج شلغم حسب افادته وهذا القصير الذي يشبه (دجاجة زحيلفاف) يتكلم عدة لغات منها الكردية والعربية والفارسية والانكليزية والافرنسية وهو لم يتجاوز الرابعة والعشرين من العمر واصله من السليمانية لكنه يذرع طول الارض وعرضها وعند ما اراد مصورنا ان يلتقط صورته سحب خنجره الذي لا يفارق نطاقه وقال بالكردية (ام كرام باو كان خلق كافرستان لكوي أبو ؟؟) اي اين هم الكفرة الفجرة كفار الاستعمار ! فحيا الله هذا الشعور الذي تجلى حتى في شخصية حسن الحاج شلغم الذي تأبي روحه الاستعباد والاستعمار !!